



حکایت عطسه

یکی معلوم نیست به چه دلیلی - موجه یا ناموجه و ضروری یا غیر ضروری - چیزی می خورد، مثلاً یک تلفن همراه، یا تبلت یا لپ تاپ، و یا یک بازی را نصب می کند، مثل پو و یا... و بعد می بینی این کار مثل خوره می افتد به جان همه بچه های این سرزمین. راستی داشتن این وسایل چه قدر برای تو ضروری بوده است؟

غذا دادن به پو و پاک کردن زیر او، چه مشکلی از زندگی تو را حل کرده است؟! ای کاش بچه ها این قدر پشت سر کسانی که می خواهند بچه های ما را سر به هوا کنند، نایستند؛ به امید آن روز.

می گویند روزی شخصی ناگهان در خیابان ایستاده به آسمان خیره شد و لبهایش را تکان داد. چند لحظه بعد، عده ای از عابران پشت سر او ایستادند و آن ها هم به آسمان خیره شدند. تعداد آدم ها رفته رفته زیاد شد و کلماتی مثل بشقاب پرند و ستاره دنباله دار بین مردم رد و بدل شد. بالاخره نفر اولی که به آسمان خیره شده بود، عطسه ای کرد و به راه خود ادامه داد. تازه مردم متوجه شدند که بیپوده به آسمان نگاه کرده اند و واقعا چیزی در آسمان نبوده است. این حکایت تا چه اندازه درست است یا غلط، نمی دانم! اما متأسفانه این روزها نمونه های زیادی از این دست را بین خانواده های ایرانی شاهد هستیم!

محمدعلی قربانی

مدیر مسئول: محمد ناصری

سر دبیر: محمدعلی قربانی

شورای کارشناسی: حسین امینی پویا،

محمد کرام الدینی، ناصر نادری،

سیدامیر سادات موسوی، عطا پناهی

مدیر داخلی: مریم سعیدخواه

ویراستار: بهروز راستانی

طراح گرافیک: ایمان اوجیان

طراح جلد: صابر شیخ رضایی

شمارگان: ۱۲۰۰۰ نسخه

چاپ: شرکت افست (سهامی عام)

نشانی دفتر مجله: تهران، خیابان ایرانشهر

شمالی، پلاک ۲۶۶

صندوق پستی: ۱۵۸۷۵/۶۵۸۴

تلفن: ۸۸۸۴۹۰۹۶ - شماره: ۱۴۷۸ - ۸۸۳۰

شماره تلفن پیام گیر: ۸۸۳۰۱۴۸۲

نشانی مرکز بررسی آثار: تهران - صندوق پستی

۱۵۸۷۵/۶۵۶۷ - تلفن: ۸۸۳۰۵۷۷۲

۱۶

اسباب تنهایی

نگار و نفیسه دوستان صمیمی و هم کلاسی اند که دوستی شان از زمانی آغاز شد که وارد دبیرستان شدند. آن ها در یک گروه قرار دارند و معمولاً در فعالیت های درسی به هم کمک می کنند...



۲ پنجره های رو به حیات

۴ همراه هفت خط

۶ اوما پنیر

۸ همراه چهل تکه

۱۰ تک خور

۱۲ برق بر مدار ماه

۱۴ تقویم ماه

۱۸ وندال ها!

۲۰ کارگاه نادر

۲۲ Cooking Techniques

۲۴ رسیده ها و Callها

۲۶ از کجا آمده ایم

۲۸ الان چی مده!

۳۰ پادماده

۳۲ ورزش روی پرده

۳۴ خنده زار

۳۷ کارگاه داستان نویسی



۴۲ اینجا مدرسه نیست

۴۴ مردی از جنس بلور

۴۶ خوراک مغز

۴۸ پیشخوان

۴۰ روش اسمارت

در شماره قبل به بررسی اهمیت پژوهش پرداختیم و دانستیم که «ایده» رکن اصلی هر پژوهش است.